

GLORIA

für gemischten Chor (und optional Orchester/Orgel)

Herbert König (1911-1991), Notensatz/Hrsg.: Reinmar Wolf 2025

$\text{♩} = 60$

Frauen

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - ce - l - sis de - o. Et in

ff *mp*

Männer

5

F.

ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

mf *f*

M.

9

F.

Bo - naevol - un - ta - tis, Bo - naevol - un - ta - tis. Lau -

mp *mf* *ff*

M.

13

F.

-da - mus te, be - ne di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

mp *mf* *ff*

M.

3

3

3

16

F.

M.

-ca - mus-te Gra - ti - as a - gi-mus prop-ter mag-nam glo-riam

ff

20

F.

M.

tu - am. De - us do - mi - ne, rex coe - le - s - tis, De - us

23

F.

M.

pa - ter om-ni-po - tens - . Do - mi - ne fi - li - i

mp *p*

27

F.

M.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te. Do - mi - ne - de - us

31

F.

M.

ag - nus de - i - fi - li - us pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

35

F.

M.

Qui - tol - lis pec - ca - ta - mun - di, sus - ci - pe de - pre -

38

F.

M.

-ca - ti - on - nem nos - tram, nos - tram. Qui

41

F.

M.

mf se - des ad dex - ter - am, ad - dex - ter - am pa - tris. Mi - se -

45

F.

M.

-re - re, mi - se - re - re - no - bis mi - se - re - re - no - bis. *mp*

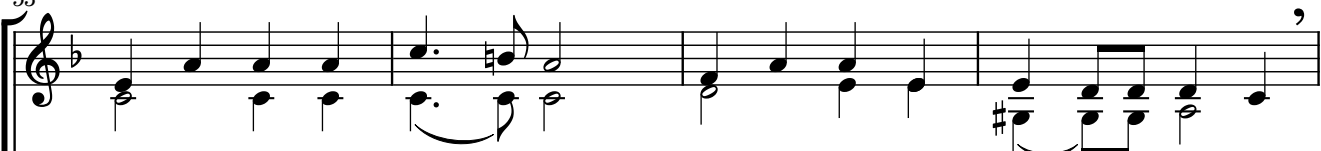
49

F.

M.


p Quo - ni - am tu - su - lus - Tu so - lus Sanc - tus - .

53

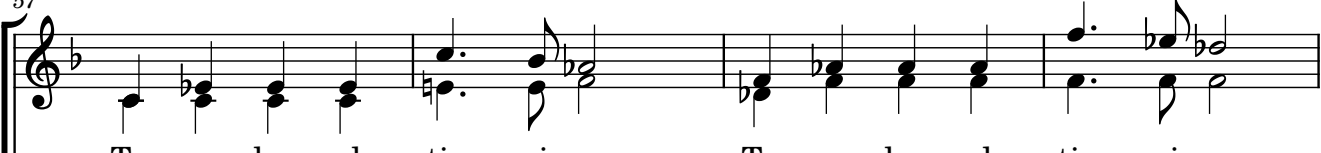
F. 

Tu - so - lus Sanc - tus. Tu - so - lus do - mi - nus

mp *mf*


M. 

57

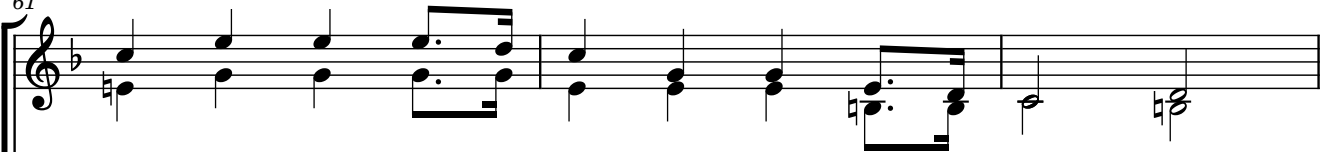
F. 

Tu so - lus al - tis - si - mus Tu so - lus al - tis - si - mus

f *ff*

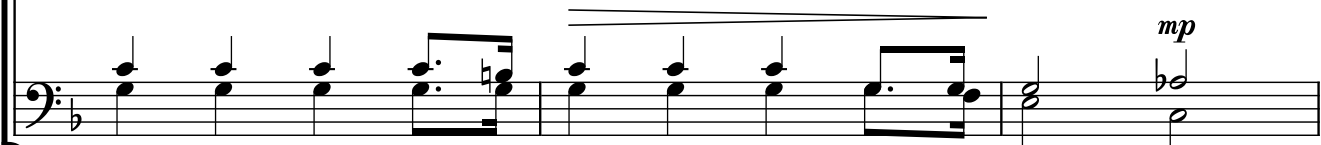
M. 

61

F. 

Je - su Chris - te cum sanc - to - spi - ri - tu Glo - ria

mp

M. 

64

F. 

De - i Pa - tris. A - men A - men - A - men.

f *ff* *fff*

D.C. al Coda \oplus rit. - - - -

M. 

D.C. al Coda \oplus